

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Курская область Медвенский район
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«Амосовская средняя общеобразовательная
школа»**

307055, Курская область, Медвенский район, д. Амосовка, д.54
тел. № 8(47146) - 4-72-43, e-mail: S88673118@yandex.ru

Рассмотрено на заседании МО школы ___Сергеева Н.В./_____/_____ Ф.И.О. Протокол № ___1___ от «30» августа ___2023 г.	Введено в действие 01.09.2023 г. Директор школы ___Белосова М.И./_____/_____ Ф.И.О. Приказ № _135_ от «31» августа ___2023 г.
--	--

Рабочая программа

внеурочной деятельности
«Музыкальный клуб»
(основное общее образование)
в 5 классе

учителя Минаковой Оксаны Николаевны

Утверждено
на заседании
педагогического совета школы
Протокол № ___1___ от
«31» августа ___2023 г.

д. Амосовка 2023

Пояснительная записка

Настоящая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный клуб» создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Общая характеристика курса.

Данная рабочая образовательная программа курса внеурочной деятельности составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009..) Программа является логическим продолжением и расширением тем уроков музыки, дополняет содержание материала, изучаемых учащимися на уроках, раздвигает познания детей, предлагая им новые, интересные страницы из истории музыки.

Программа рассчитана на 17 часов по 1 часу в неделю в течение 1, 2 четвертей.

Цель программы: *формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.*

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности на внеурочном занятии являются:** I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Планируемые результаты освоения программы курса.

По итогам освоения программы курса внеурочной деятельности

«Музыкальный клуб» обучающиеся должны знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- ❖ знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- ❖ знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- ❖ знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание программы курса внеурочной деятельности.

В соответствии с предложенной программой реализуется содержание, которое раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж).

Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить

наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на занятиях в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена; поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»; стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоня...»; «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока»; повести и рассказы К.Д. Паустовского: «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками», «Скрипучие половицы», «Струна»; басня И.А.Крылова «Квартет»; общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Содержание тем курса.

Вводное занятие. Искусство в нашей жизни. Рождение музыки.

Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим.

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина.

Что я знаю о песне? Как сложили песню? Сформировать представление о песне как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и речи. Показать взаимосвязь слова и мелодии в народной песне.

Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке **Слушание музыки** К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка».

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

Музыка и литература (9 ч.)

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы» (3 ч.)

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Песни без слов. Знакомство с жанрами: вокализ, инструментальная песня. Другая жизнь песни. Показать возможности возрождения песни в новом жанре. Кантата. Жанр кантаты, особенности строения. Исполнения.

Жанр романса. История зарождения жанра. Романсы русских композиторов.

Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». «Вокализ» с. Рахманинова. Кантата «Поэма памяти С.Есенина» Г.В.Свиридова.

Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» (6 ч.)

Музыка – главный герой сказки. Показать, как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу – помогает в тяжелую минуту.

Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? Показать популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира.

Чудо музыки в повестях К.Паустовского. «Старый повар». Познакомить с творчеством самого «музыкального» писателя - К.Д. Паустовского. Анализировать сюжетную линию повести, подвести к выводу о чудодейственной силе музыки великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Познакомить с творчеством В.А.Моцарта.

Чудо музыки в повестях К.Паустовского. «Корзина с еловыми шишками». Знакомство с творчеством героя рассказа – норвежского композитора Э. Грига.

Чудо музыки в повестях К.Паустовского. «Скрипучие половицы». Личность великого русского композитора П.И. Чайковского. Помочь учащимся выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее, углубленное ее восприятие. Воспитывать чувство любви и бережного отношения к родной природе. Познакомить с симфоническим творчеством П.И.Чайковского.

Чудо музыки в повестях К.Паустовского. «Струна». Показать значение музыки как решающего фактора моральной поддержки воинов во время В.О.войны.

Музыкальные сюжеты в литературе. Стихи и рассказы о музыке. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза).

Музыкальные сюжеты в литературе. Показать значение музыки в прозе: музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а взаимодополняют и усиливают наши переживания.

Слушание музыки. Попевка «У лукоморья». Д.Б.Кабалевский, «Мелодия для скрипки». Н.И.Аладов. «Чела» грузинская народная песня, «Волшебный смычок» норвежская народная песня. «Квартет № 2» Фрагмент из 3 части А.П.Бородин. В.А.Моцарт. Фрагмент из 2-й части симфонии «Юпитер»; Фрагмент из 1-й части симфонии №40. Э.Григ. «Мелодия» из 1 части концерта с оркестром; «Маленький принц»

М.Таривердиев. Финал 4-й части симфонии № 4 П.И.Чайковского. «Горные вершины» муз. А.Варламова, сл. А.Рубинштейна; «Жаворонок». М.И.Глинка. «Священная война» муз.А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А.Римский-Корсаков. «Окиян-море синее». Вступление к опере «Садко». Песня «Синяя вода» из м/ф «Катерок».

Зрительный ряд: презентации, клипы, видеофильмы по темам .

Музыка и изобразительное искусство (7 ч.)

Живописная музыка и музыкальная живопись (2 ч.)

Можем ли мы увидеть музыку? Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты.

Музыка передает движение. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин.

Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодиякон».

Картины природы в музыке. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. Дать понятие «музыкальный пейзаж»

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Слушание музыки: «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского; «Утро». Э.Григ; «С чего начинается Родина?». В.Баснер, Е.Матусовский. Пьесы из музыкальных циклов Чайковского и Вивальди.

Зрительный ряд: иллюстрации к прослушанным произведениям.

Можем ли мы услышать живопись?

Познакомить с понятием «музыкальность картин»; дать возможность обучающимся почувствовать, что каждый может услышать в мыслях то, что на самом деле не звучит в этот момент, что у каждого человека при соприкосновении с природой или живописными полотнами работает воображение, возникают музыкальные образы-звуки.

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Лютник», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

Музыкальные краски. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Объяснить, что музыка потому и может изображать картины жизни, что у нее есть свои краски (средства и приемы выразительности): тембр, звучность, ритм, нюансы, оттенки и др.

Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

В граните и бронзе (5 ч.)

Песня – это своеобразная летопись эпохи. И не случайно темы многих широко известных и любимых народом песен нашли свое отражение в памятниках и монументах, воздвигнутых в городах и селах нашей страны и стран ближнего зарубежья в память о выдающихся событиях в истории страны, в честь ее героев. Искусство скульптора и поэта, архитектора и композитора здесь как бы сливаются воедино, и это необычайно усиливает эмоциональное воздействие созданных ими произведений. О песнях-памятниках, песнях, увековеченных в мраморе и граните, бронзе и железобетоне, рассказывается в этом разделе.

Памятник и песня «Алеша». История создания памятника советскому воину-освободителю в болгарском городе Пловдиве, которого местные жители назвали Алешей. История создания песни «Алеша».

Мемориальный комплекс и песня «Хатынь». Трагедия белорусской деревни Хатынь в страшные годы оккупации Белоруссии фашистами. Память о жителях, увековеченная в мемориальном комплексе на месте сожженной деревни. Песня «Хатынь».

Мемориальный комплекс и песня «Бухенвальдский набат». Трагедия узников концлагеря в Бухенвальде, как и узников Дахау, Освенцима. История создания мемориального комплекса. История создания песни «Бухенвальдский набат»

Монумент и песня «Солнечный круг». История необычного памятника, который стоит на третьем километре «Дороги жизни». История создания песни «Солнечный круг»

Слушание и исполнение: Песня «Алеша» сл. К.Ваншенкина, муз. Э. Колмановского; Песня «Орленок» муз. В.Белого, Я. Шведова; «Хатынь» муз. И.Лученка, сл. Гр. Петренко; «Бухенвальдский набат» сл. А.Соболева, муз. В. Мурадели; Песня «Солнечный круг» муз А.Островского, сл. Л. Ошанина

Подводим итоги. Обобщающее занятие. (1 час)

Итоговое тестирование.

Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

Учебно-тематический план

№ раздела	№ занятия	Содержание (тема занятия)	Кол-во часов
	1.	Вводное занятие. Искусство в нашей жизни. Рождение музыки.	1 ч.
I		<u>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА</u>	<u>9 ч.</u>
	2.	<i>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?</i> Песни без слов. Вокализ.	<u>3 ч.</u> 1 ч.
	3.	Другая жизнь песни. Жанр кантаты.	1 ч.
	4.	Романса трепетные звуки.	1 ч.
	5.	<i>Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?</i> Музыка – главный герой сказки. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	<u>6 ч.</u> 1 ч.
	6.	Чудо музыки в повестях К.Паустовского. «Старый повар»	1 ч.
	7.	Чудо музыки в повестях К.Паустовского. «Корзина с еловыми шишками».	1 ч.
	8.	Чудо музыки в повестях К.Паустовского. «Скрипучие половицы»	1 ч.
	9.	Чудо музыки в повестях К.Паустовского. «Струна»	1 ч.
	10.	Музыкальные сюжеты в литературе. Стихи и рассказы о музыке.	1 ч.
II		<u>МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</u>	<u>7 ч.</u>
		<u>Живописная музыка и музыкальная живопись</u>	<u>2 ч.</u>
	11.	Можем ли мы увидеть музыку? Можем ли мы услышать живопись?	1 ч.
	12.	Картины природы в музыке. Музыкальные краски	2 ч.
	13.	<u>В граните и бронзе.</u> Памятник и песня «Алеша»	<u>5 ч.</u> 1 ч.
	14.	Мемориальный комплекс и песня «Хатынь»	1 ч.
	15.	Мемориальный комплекс и песня «Бухенвальдский набат»	1 ч.
16.	Монумент и песня «Солнечный круг»	1 ч.	
17.	Подводим итоги. Обобщение тем года	1 ч.	
			17ч.