

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Курская область Медвенский район
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«Амосовская средняя общеобразовательная
школа»**

307055, Курская область, Медвенский район, д. Амосовка, д.54
тел. № 8(47146) - 4-72-43, e-mail: S88673118@yandex.ru

Рассмотрено на заседании МО школы ___Сергеева Н.В. ___/___/___/ Ф.И.О.	Введено в действие 01.09.2023 г. Директор школы ___Белюсова М.И. ___/___/___/ Ф.И.О.
Протокол № ___1___ от «31» ___августа___ 2023 г.	Приказ № ___13___ от «31» ___августа___ 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
«Музыка» (основное общее образование)
в 6 классе

учителя Минаковой Оксаны Николаевны

Утверждено
на заседании
педагогического совета школы
Протокол № ___1___ от
«31» ___августа___ 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой.

Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии.

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее

привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы,

является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

В основной школе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 6 классе 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Учебно-методический комплекс.

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебника «Музыка» для 6 класса Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, а также фонохрестоматии музыкального материала для 6 класса (CD MP3) М.: Просвещение.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
 - совершенствовать певческие навыки;
 - развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память
- и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты:

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;
- развитие речи на основе практической деятельности;

- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данного учебного учреждения;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное и исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

Метапредметные результаты:

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание) закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств – как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,
- получение первоначального опыта пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа состоит из **следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».**

Пение.

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее само-

стоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет,

фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Музыкальная грамота.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

1 четверть. Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».

Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. Роль музыки в других видах искусств. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмоскowie водятся леци». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

Обобщающий урок. Обобщение знаний.

2 четверть Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.Грига

Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. «Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.

3 четверть. Тема «Симфонический оркестр».

История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра. Какие инструменты симфонического оркестра самые главные. П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

Струнные смычковые инструменты. Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

Духовые деревянные инструменты. Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка». «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

Духовые медные инструменты. Загадки про духовые медные музыкальные инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

Ударные инструменты. Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

Его величество дирижер! Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест. Великие дирижеры мира. Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка. «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева. **Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.**

4 четверть. Тема «Музыка и изобразительное искусство».

Музыка и изобразительное искусство. Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ «Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение.

Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть. Тема: «Музыка, театр, киноискусство, анимация»	9
1.	Музыка, театр, киноискусство, анимация	1
2.	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране	2
3.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.	1
4.	Роль музыки в изображении образов героев.	4
5.	Обобщающий урок.	1
	2 четверть. Тема: «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига	7
6.	Особенности творчества В. Моцарта.	1
7.	Жизненный и творческий путь композитора.	1
8.	Особенности творчества Л. Бетховена.	1
9.	Жизненный и творческий путь композитора.	1
10.	Особенности творчества Э. Грига.	1
11.	Жизненный и творческий путь композитора.	1
12.	Итоговый урок по теме четверти.	1
	3 четверть. Тема: «Симфонический оркестр»	9
13.	История симфонического оркестра. Путешествие во Францию.	1
14.	Инструменты симфонического оркестра. Струнные смычковые инструменты.	1
15.	Духовые деревянные инструменты.	1
16.	Духовые медные инструменты.	1
17.	Ударные инструменты.	1
18.	Его величество дирижер! Дирижерский жест. Великие дирижеры мира.	1
19.	Симфоническая сказка.	2
20.	Итоговый урок по теме.	1
	4 четверть. Тема: «Музыка и изобразительное искусство»	9
21.	Музыка и изобразительное искусство.	2
22.	Картины природы в музыке и живописи.	2
23.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	2

24.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	2
25.	Итоговый урок по теме.	1
	Итого:	34

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

Ресурсное обеспечение программы.

Музыкальный материал для пения.

1 четверть.

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся леци». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»- муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина

2 четверть.

«Волшебная сказка»-муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино»- муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из кинофильма «Чародеи»- муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина»- муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь»- муз. В. Казенина, сл. Р.Лаубе.

«Мы желаем счастья вам»- муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

3 четверть.

«Воспоминание о полковом оркестре»- муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна»- муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых»- муз. Я.Френкеля, сл. Р.Рождественского.

«Варяг»- русская народная песня.

«Песенка про папу»- муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера»- муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы»- муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

Четверть.

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг»- муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника»- муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина.

«Наша школьная страна»- муз. Ю. Чичкова, сл.К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку»- муз. А. Рыбникова, сл. Ю.Михайлова.

«Священная война»- муз. А Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак»- муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика»

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта»,

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

А. Бородин «Квартет №2».

И.С. Бах «Шутка».

Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

Вивальди «Времена года. Зима»

Л.Бетховен. Симфония «Героическая».

С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.

М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». «Балет невылупившихся цыплят»